



VOLUME

POWER

PURE CLASS A AMPLIFIER Series 2

A21a

SUGDEN A21 AL MKII

Testé par Laurent Thorin

Origine : Grande-Bretagne - **Prix :** 1 890 euros

Sugden Ltd, qui conçoit et fabrique à la main dans la province anglaise du West Yorkshire, est volontairement restée une société de petite taille qui réduit au maximum le recours à la sous-traitance et s'appuie fortement sur ses propres ressources en matière de conception, de développement et de fabrication. Pionnier de l'amplification en Classe A transistorisée, depuis le début des années 60, Sugden n'a pas pour habitude de changer ses produits tous les six mois et préfère donner du temps au temps pour en proposer de nouveaux. Sorti en 1987, l'intégré A21AI est remplacé par l'A21AI MkII, qui est un nouveau produit plus qu'une évolution.

Le phénix renaît de ses cendres

Paré de sa nouvelle esthétique en finition graphite ou titane, le Sugden A21AL MKII est un très bel amplificateur intégré, sobre et épuré. Le concepteur de l'appareil a procédé à la suppression des commandes de balance et de monophonie pour réduire les composants sur le trajet du signal. Selon son budget et ses besoins, l'utilisateur a le choix du modèle avec (A21AI MKII : 2 050 euros) ou sans étage phono (A21AL MKII). Dans les deux cas, la télécommande RC5 vous simplifiera la vie en réduisant vos allées et venues entre le canapé et le meuble hi-fi. La face avant réduite à sa plus simple expression ne propose donc que les boutons de réglage de volume et de sélection des sources, ainsi que la touche de mise sous tension et sa diode témoin. En face arrière, sept paires de fiches RCA dorées permettent de connecter cinq sources haut niveau (A21AL MKII) ou quatre plus une entrée phono universelle MM/MC (A21AI MKII). En outre, une boucle de monitoring et une sortie « preamp out » complètent le tableau, sans oublier la jolie petite borne de masse en cuivre. La sortie HP est confiée à quatre connecteurs en cuivre doré qui acceptent les fiches banane, les fourches ou le câble nu. Les deux flancs du A21AL MKII sont en fait deux longs radiateurs à ailettes parallèles horizontales. Certes imposantes, elles sont parfaitement dimensionnées pour dissiper les calories que le « bébé » intégré Sugden développe avec une jolie prodigalité. Car en pratique, le A21AL MKII chauffe considérablement. En phase de fonctionnement, toucher les ailettes est d'ailleurs une activité à risque que je vous déconseille ! Pourquoi ? Parce que ce joli petit intégré

britannique délivre ses 25 watts en pure classe A. Certes l'électronicien amateur ne manquera pas d'être étonné, lors du démontage du A21AL MKII, de constater un coffret aussi bien rempli pour une puissance aussi réduite. Mais le fonctionnement en pure classe A est tellement énergivore qu'il impose un surdimensionnement substantiel de l'électronique.

Classe A pour tout le monde

La topologie du A21AL MKII est extrêmement rationnelle. De part et d'autre du châssis, accolés aux radiateurs, les deux étages de puissance indépendants sont élaborés autour de push-pull de transistors bipolaires très fortement polarisés. La nouvelle alimentation procure une haute capacité en courant et l'étage de puissance est d'ailleurs irrigué en double mono. Rien que de très classique mais d'hyper efficace à ce niveau : un transformateur torique joufflu et des condensateurs de filtrage bien dodus. La section de préampli est rapprochée de la face avant pour être plus proche du potentiomètre de volume et surtout pour être plus éloignée du transformateur d'alimentation. En outre, le circuit de commutation par relais permet de réduire le trajet du signal (sur l'ancienne version, la commutation se faisait par un sélecteur mécanique en face avant). Par conséquent la réduction du niveau de bruit atteint - 6 dB.

Chaleur et matière !

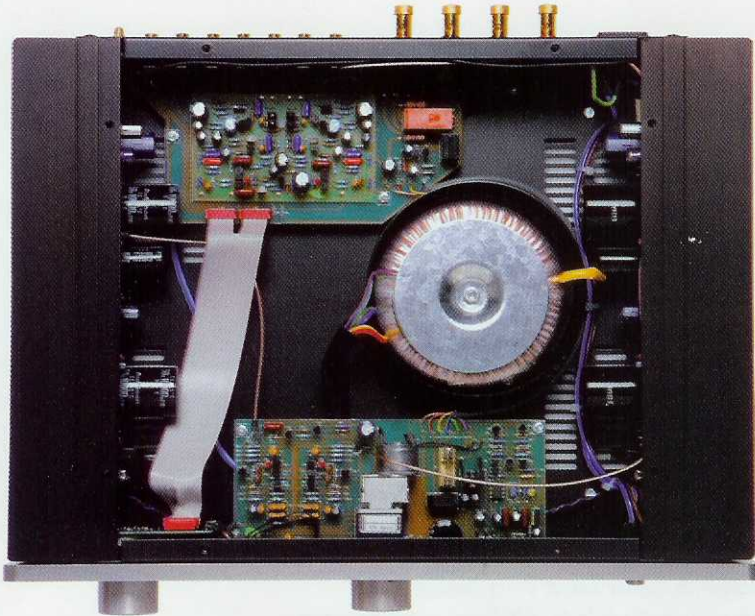
Il y a presque vingt ans, jeune audiophile enthousiaste, je craquais pour un objet iconoclaste et décalé, un petit amplificateur développant vingt watts en pure classe A dont je tairai le nom (mais je pense que beaucoup d'amateurs éclairés auront deviné d'eux-mêmes sa provenance). Outre la relative

*L'exquise vue
arrière laisse voir
les splendides
ailettes
nécessaires au
refroidissement
de la bête !*





SUGDEN A21 AL MKII



Malgré cette armada électronique, le Sugden ne développe que 25 watts, mais en pure classe A !

déception d'avoir englouti toutes mes économies d'étudiant dans un appareil qui passa plus de temps en SAV que sur mes étagères, je dois convenir que je garde un souvenir particulièrement ému et vivace de la restitution quasiment surnaturelle de ce minuscule « barbecue » électronique. Il émanait de cette singulière réalisation une musicalité absolument irrésistible qui ne laissait insensible aucun mélomane épris de sensualité sonore.

Une présence inimitable

Aujourd'hui, en écoutant le nouveau Sugden A21AL MKII, le souvenir du A1 (zut, je me suis trahi...) ressurgit instantanément dans ma mémoire. Cette fluidité, cette énergie bouillonnante sont les vertus cardinales de la pure classe A. D'ailleurs bouillonnant n'est pas le mot de trop ; bouillant devrais-je dire ! Aussi, prenez garde à placer votre Sugden A21AL MKII sur une étagère bien dégagée pour que le trublion puisse respirer à son aise. Ce petit intégré est une véritable bénédiction sensorielle. Vif, racé, il restitue la musique enregistrée avec un suivi rythmique débridé et une cohérence mélodique rare. Il donne cette impression jouissive que l'on écoute un large-bande sans défaut. Bien sûr la bande passante n'est pas extensible et si le grave est profond, il ne descend pas aussi bas que celui d'un amplificateur numérique de prix équivalent, par exemple. Mais ce grave est ample, il respire et dégage une énergie considérable pour le prix. A l'autre bout, l'aigu est d'une luminosité exceptionnelle. Il illumine tout le spectre et apporte un éclairage franc à la musique. D'une manière générale, le Sugden A21AL MKII offre une écoute chaude, chaleureuse, lustrée, très matérialisée et sans artéfacts récurrents de type sifflantes ou nasales accentuées. On se situe plutôt dans un type d'écoute très ouverte et apaisée. L'image est très bien structurée, avec beaucoup de volume et d'aération.



Origine : Grande-Bretagne

Prix : 1 890 euros



VERDICT

Voilà un véritable coup de cœur, totalement évident pour cet intégré encore achetable par une majorité de passionnés. A chaque réalisation Sugden marque des points. J'avais déjà craqué pour les gros blocs mono Masterclass AA et pour le superbe intégré de la même série. Aujourd'hui c'est avec le A21AL MKII que Sugden me scotche. Certes il s'agit d'un produit de caractère qui ne plaira pas à tout le monde. Sa musicalité très affirmée le destine aux amateurs d'émotions fortes et de sensualité sonore. Très bien construit, pratique et complet, il est capable de répondre aux besoins de tout un chacun. En outre, ses vingt-cinq watts en pure classe A le rendent parfaitement aptes à piloter un grand nombre d'enceintes acoustiques sans coup férir. Nos tests nous l'ont montré. Si vous êtes à la recherche d'une électronique extrêmement musicale qui vous fait sortir des sentiers battus, n'hésitez pas une seconde : cette petite machine enchantée vous propulsera dans un univers élogique et ludique. Bref, le A21AL MKII est typiquement l'amplificateur qui vous rendra euphorique à chaque écoute.

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

Evaluation globale HAUTE FIDELITE **18 20**

FICHE TECHNIQUE

Dimensions : 420 x 115 x 340 mm
Poids : 11 kg
Puissance : 2 X 25 watts sous 8 ohms
Sensibilité : 110 mV
Réponse en fréquence : 12 Hz - 141 kHz +/- 3 dB
Bande passante : 6 Hz - 280 KHz
Rapport Signal bruit : > 90 dB
Distorsion : < 0,006 % @1 kHz
Impédance d'entrée : 50 KOhms

SYSTEME UTILISÉ

Source : lecteur CD Eera DL1.5
 Enceintes : Totem Mite & Sittaf
 Câbles : Fa Dièse Audio Harmonie Plus (modulation) & Alto (HP)

DISQUES UTILISÉS

BLOC PARTY A Weekend in the city 	ELYSIAN FIELDS Bum Raps & Love Taps 	ERIK TRUFFAZ QUARTET Arkhangelsk 
--	--	---