



HEGEL H390

Haute puissance connectée



Le Hegel H590 récompensé dans le n° 237 vous fait rêver, il est exactement l'intégré qu'il vous faut, à la fois puissant, facile à vivre et surtout très musical, mais son prix reste un obstacle ? La réponse de la marque norvégienne est sous vos yeux : le H390 rend 50 W, il est en tout point comparable sur le plan de l'utilisation et de la même trempe musicale, mais au prix de 5 800 euros.

On pourrait presque faire un copié-collé du H590, tant les ressemblances avec le H390, successeur du H360, sont nombreuses. À commencer par le look Hegel intangible, pur esprit norvégien : pourquoi compliquer inutilement quand tout peut-être si simple ? Les différences viennent de la puissance de 2 x 250 W contre 2 x 301 W, trois entrées analogiques dont une XLR contre cinq et deux XLR pour l'aîné, même possibilités côté entrées numériques, même performances mesurées dont le fameux facteur d'amortissement supérieur à 4000. Quelques économies sont faites dans la structure interne du châssis, là où cela s'entend très



peu. Il est aussi un peu plus svelte : 14,5 cm de haut pour 43 cm de large et 44 cm de profondeur, affichant 20 kg sur la balance. Hegel n'a en revanche pas lésiné sur la motorisation, qui a de quoi alimenter la plus gourmande des enceintes.

COMPLET ET FACILE

Le H390 est conforme à la tendance actuelle d'intégrer toutes les fonctionnalités comme le DAC et le lecteur réseau, apportant la facilité d'utilisation inhérente aux nouvelles façons d'écouter la musique, dans un appareil haut de gamme utilisable par tous. Vous avez votre iPhone sur vous, le H390 connecté au réseau est reconnu directement par AirPlay, accédez alors à votre

fournisseur préféré, et profitez en quelques minutes de la haute résolution sur votre système haut de gamme. Une application tierce comme M-Connect est aussi possible, et il pourra devenir un endpoint Roon via la prochaine mise à jour du firmware, qui se fait via la belle télécommande alu RC8 fournie. Compatible UPnP/DLNA pour diffuser à partir d'un NAS, plus Spotify Connect, il peut s'insérer dans un environnement Blue Sound ou Sonos, car toutes les entrées sont configurables avec le contournement du volume, le H390 s'intégrant aussi facilement dans un home-cinéma. Comme tous les Hegel intégrés, il est évolutif par des mises à jour logicielles, s'ouvrant à de nouvelles fonctionnalités. Les

Deux encodeurs encadrent l'écran OLED bien lisible de loin, la mise en marche se faisant par-dessous. On peut prédéfinir un volume sonore à l'allumage et celui s'intègre à la domotique par le service Control4, et l'adressage IP permet l'accès à certains paramètres sur une page d'accueil par un navigateur. Le manuel d'utilisateur digne de ce nom sur papier ivoire est superbe.

FICHE TECHNIQUE :

Origine : Norvège
Prix : 5800 euros
Dimensions (L x H x P) : 430 x 145 x 440 mm
Poids : 20 kg
Puissance nominale : 2 x 250 W sous 8 ohms
Entrées analogiques : 1 x XLR (symétriques), 2 x RCA
Entrées numériques : 1 coaxiale (BNC), 1 coaxiale (RCA), 3 Toslink, 1 USB, 1 RJ45
Sortie numérique : 1 coaxiale (BNC) DAC loop
Sorties lignes stéréo : 1 x RCA fixe, 1 x RCA variable
Réponse en fréquence : 5 Hz à 180 kHz
Rapport signal/bruit : plus de 100 dB
Distorsion harmonique totale : moins de 0,005 % (50 W/8 ohms/1 kHz)



entrées analogiques acceptent trois sources dont une symétrique, mais il n'y a pas d'entrée phono. En revanche, il offre deux sorties ligne, fixe et variable, pour l'utiliser comme préampli ou y brancher un caisson actif. Côté numérique, il prend en charge les fichiers jusqu'à une résolution de 32 bits/384 kHz, le DSD (DoP) et le MQA sur chacune de ses sept entrées numériques, dont DSD256 sur l'USB, et DSD64 sur les autres. La connexion à un ordinateur par USB avec votre soft de lecture musicale préféré est ainsi superbement optimisée.

**NOM DE CODE :
ROBIN HOOD**

Il sait prendre aux plus nantis et en faire profiter un plus grand nombre. À commencer par l'excellent DAC qui est celui du H590 légèrement simplifié. Quel que soit le signal

Les dissipateurs latéraux logent 4 paires de transistors bipolaires complémentaires par canal (contre 6 paires pour le H590). L'énorme torique de 13 x 10 cm irrigue les cartes d'alimentation connectées par fiches. Le petit transfo est destiné aux étages préampli et numériques (Dual-Power). Les 8 capas de filtrage 10 000 µF/85 V sont siglées Hegel. Le DAC AKM AK4493EQ est spécifique à Hegel, vu aussi sur le H590.

numérique d'entrée, il reste non altéré car bit-perfect. L'horloge dite « down-clock » suit la fréquence d'échantillonnage, minimisant le bruit en réduisant la puissance de calcul sur les fichiers basse résolution. Le SynchroDac de concert avec le Direct Master Clock abaissent le jitter et les erreurs de conversion. Le H390 reprend aussi le Sound Engine 2 comparant le signal sortant et entrant en corrigeant les erreurs, réduisant drastiquement la distorsion. Sa structure dual-mono fait appel à quatre paires de transistors ultrarapides complémentaires (NPN/PNP) par canal, nourris par l'énorme alimentation linéaire et ses multiples régulations utilisant deux transfos, dont un plus petit pour les étages préampli et DAC. Résultat : plus de 250 W sur 8 ohms avec de très faibles taux de distorsion, un bel exploit sous ce volume raisonnable.

ÉCOUTE

Timbres : Utilisé sur toutes ses entrées, en streaming et également sur du vinyle, le H390 montre rapidement l'étendue de son talent, qui est immense. C'est un amplificateur fantastique qui s'adapte à tous les usages, avec une réserve de puissance permanente, une probité de timbres irréprochable car équilibré sur tous les registres, matérialisé, et dans un suivi mélodique qui donne envie d'écouter longtemps sans être gêné par un défaut quelconque. Prenons Stefon Harris sur son superbe album *Sonic Creed*, le xylophone sur « Let's take a trip » est d'une pureté rarement entendue, les harmoniques décroissent dans une réverbération naturelle, sa présence physique est stupéfiante ; la voix possède un volume réaliste, faite de chair et non éthérée, et peut

HEGEL H390

devenir très sensuelle comme celle de Rhy sur « Blood », le H390 étant capable de sublimer les bonnes prises de son pour un plaisir immense à son écoute. Enfin il faut applaudir le grave remarquable, qui donne une assise en béton comme sur le *Celestial Echo* de Malia et Boris Blank, d'où découle toute la sensation de profondeur et de dimension spatiale, sans négliger la différenciation des notes basses dont il est aussi capable.

Dynamique : Merci aux 250 W prêts à rugir à tout moment, même sur des enceintes gourmandes. Dans une force tranquille sûre de sa puissance, la dynamique est maîtrisée sur toute sa plage, pas juste dans les fréquences supérieures, car le grave suit sans se désunir sur les demandes de courant répétées. C'est l'atout d'une électronique de ce calibre, il y a toujours de la réserve et le H390 ne s'essouffera pas même sur des morceaux exigeants. Sur le vinyle de Cabrel *Animal*, à l'excellente prise de son, la matière, l'énergie et la densité qu'est capable de reproduire ce support est excellemment mis en valeur par le Hegel, qui sait se montrer à la hauteur de la richesse harmonique du vinyle, notamment sur la voix au timbre connu parfaitement traduite. L'énergie est bien là, communicative, sachant impliquer le

mélomane et non le laisser un peu à distance, comme parfois sur des électroniques plus réductrices. Le H390 a le pouvoir de vous impliquer dans l'écoute.

Scène sonore : Les sensations qui viennent aux oreilles comme une évidence sont la profondeur, l'assise, la facilité, l'exploration du grave sans effort apparent, où tout concourt à donner du relief et de la vie aux musiciens, pas juste les réduire à une pâle reproduction. La scène est presque grandeur nature, aucun effort d'intellectualisation n'est nécessaire pour s'y croire impliqué. Elle se développe confortablement devant vous, chaque instrumentiste est bien de chair, dans une différenciation spatiale parfaitement délimitée. Le saxophone ténor de Courtney Pine dans « Rules » impose une présence inouïe, puissante et énergique dans son souffle, posé devant vous comme s'il était présent. Mais ce relief ne masque pas la finesse dont le H390 est capable, le filé en haut égrène des détails subtils, qui donnent de la variété au rendu. Il est clair que la distorsion est réduite à sa plus simple expression, et que le H390 impose une main de fer dans un gant de velours à l'enceinte connectée à ses borniers.

Qualité/prix : Le Hegel H390 est proposé à 5800 euros, soit



4 190 euros de moins que le H590. Sa puissance n'est pas très éloignée du grand frère avec 2 x 250 W sur 8 ohms, ce qui permet de voir venir l'enceinte la plus récalcitrante, mais c'est aussi un streamer et un DAC d'une qualité extrême, difficile à égaler à ce niveau en éléments séparés grâce à l'expertise Hegel. La cerise sur le gâteau étant sa facilité d'utilisation royale, particulièrement pour les amateurs de la pomme : un choix judicieux et gagnant.

Petite concession, les simples borniers 4 mm ne sont plus les Mundorf en cuivre pur du H590, mais demeurent de bonne qualité. À noter une sortie Digital Out (Dac Loop) pour resynchroniser un DAC externe avec l'horloge du H390, plutôt rare. Pour les utilisateurs de Bluetooth, un dongle USB peut toujours être ajouté.

VERDICT

Si le H390 a reçu la récompense EISA du meilleur produit 2019/2020, ce n'est pas par hasard. Il a tout : sa puissance presque inextinguible, sa délicatesse de ballerine, son grave généreux et imperturbable, son relief sonore incomparable et la faculté de transmettre toutes les qualités de n'importe quel support musical. C'est si facile avec lui qu'on ne se pose plus de questions, on apprécie à sa juste valeur son pouvoir d'expression unique. Un futur leader de sa catégorie, à n'en pas douter.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■■■■■■
QUALITÉ/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Enceintes : Estelon YB
Câbles : HP + ligne XLR Esprit Eterna, secteur Esprit Aura
Bloc prises : Esprit Volta
Meuble support : Solidsteel

