



**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : Royaume-Uni

Prix : 4 300 euros

Dimensions :

277 x 460 x 275 mm

Poids : 11,6 kg

Réponse en fréquence :

50 Hz - 20 kHz à ± 6 dB

Puissance admissible : 150 W

Sensibilité : 85 dB/W/m

Impédance nominale : 6 ohms

Finition : Silver Eucalyptus

HARBETH M30.2 ANNIVERSARY EDITION

Musique en fête



Quarante d'ans d'existence, ça se fête. Depuis 1977 le constructeur britannique Harbeth conçoit et fabrique des enceintes grand public directement inspirées des modèles développés pour la BBC. Il a donc entrepris d'éditer les cinq enceintes du catalogue « Domestic » en version spéciale anniversaire, avec habillage en essence de bois spécifique et améliorations techniques.

Parmi les cinq modèles d'enceintes Harbeth, quatre sont des deux-voies. Deux sont en charge bass-reflex et deux sont en charge close. Hormis la petite P3ESR qui reprend le concept de la monitor miniature BBC façon LS3/5A, l'autre modèle clos est la M30.1 qui emprunte le beau haut-parleur de grave médium de 21 cm de la marque. Sa membrane est en matériau synthétique Radial2, émanation très largement améliorée des cônes en Bextrene et dont la formulation propriétaire est conservée secrète. Très rigide et très légère à la fois, acoustiquement neutre, elle garantit un fonctionnement en piston et sans coloration sur toute la bande reproduite.

LES « PLUS » DE L'ANNIVERSARY EDITION

La M30.2 Anniversary Edition est à la base une M30.1 qui a été optimisée à plusieurs niveaux mais qui n'a été ni revue ni corrigée dans

ses gènes. On retrouve ainsi le grave médium Radial2 monté en charge close de volume identique, mais le haut-parleur a été sélectionné et trié selon des exigences de performances plus serrées. Le tweeter à dôme souple de 25 mm et entrefer rempli de ferrofluide est identique à celui installé sur les trois voies M40.2. La grille perforée d'orifices hexagonaux qui recouvre et protège le dôme est présentée avec une finition silver sur la version Anniversary dont l'ébénisterie reçoit un magnifique placage en essence naturel de bois Silver Eucalyptus. Le filtrage interne conserve le schéma et la fréquence de transition de ceux de la M30.1 mais la qualité de certains composants a été revue à la hausse. Les douze condensateurs sont désormais à film polyester et fabriqués en Grande-Bretagne pour Harbeth, et deux des cinq selfs troquent leur ferrite originale contre des tôles magnétiques. Quant au câblage interne en

cuivre OFC (Oxygen Free Copper), il est spécifique aux versions Anniversary et débouche sur une paire de bornes HP d'origine WBT Nextgen de dernière génération. Enfin la M30.2 Anniversary arbore deux plaques commémoratives des 40 ans de la marque et le nouveau badge métallique Harbeth dédié à cette édition spéciale.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Les amateurs de Harbeth ne seront pas désorientés par cette version Anniversary et améliorée de la M30.1. Cette grosse compacte reprend une architecture deux voies très britannique avec haut-parleur de grave à membrane

À peine plus imposante qu'une compacte traditionnelle, la M30.2 Anniversary va plus loin en termes de plénitude sonore. La plaque commémorative en haut à droite est spécifique aux versions Anniversary. La finition Silver Eucalyptus est unique à ce modèle.





synthétique, baffle support étroit et placage en essence de bois véritable. L'assemblage est impeccable avec un superbe bornier simple à l'arrière. Le montage sur support décollé du sol est efficace et à notre avis impératif pour une bonne maîtrise du registre de grave.

Composants : La M30.2 Anniversary est équipée du même tweeter à dôme que la grande sœur M40.2, avec une grille argentée spécifique à cette version. Le haut-parleur de grave médium de technologie propriétaire Radial2 a également fait l'objet d'un tri sélectif en termes de matériaux et de performances. Le filtre de séparation à composants audiophiles retenus pour leurs qualités sonores est associé à un câblage spécifique en cuivre ultra-pur OFC adopté par toutes les versions Anniversary du constructeur.

Grave : La fiche technique spécifie un grave qui descend vers 50 Hz, un chiffre assez logique vu la taille du transducteur de grave médium et sa charge close réduite. Le ressenti à l'écoute de ces Harbeth confirme la théorie sans toutefois qu'on ne ressente de véritable manque car l'équilibre général est maîtrisé. L'enceinte ne descend pas extrêmement bas, mais le registre est bâti avec beaucoup de solidité et avec

Le tweeter à dôme souple est complété d'une grille de couleur silver, et le grave médium Radial2 a été trié plus serré sur cette édition Anniversary. L'ogive centrale sert à régulariser la réponse polaire du haut-parleur.



un détournage net des notes, sans chaleur excessive ni emphase de complément ou tonique particulière. La ligne de basse synthétique sur « Paradis perdu » interprété par Christine and The Queens descend moins bas qu'avec nos enceintes repères, mais elle conserve une ampleur et une fermeté parfaitement crédibles.

Médium : L'âme d'une Harbeth quelle qu'elle soit réside fondamentalement dans l'émotion qu'elle parvient à transmettre notamment dans le médium, et les M30.2 Anniversary ne dérogent pas à cette règle érigée en principe voire en art de concevoir chez le constructeur. L'écoute d'une voix lyrique comme celle d'Angela Gheorgiu interprétant *Tosca* de Puccini est un régal. Les nombreuses modulations vocales de la soprano sont restituées avec une texture et une épaisseur très réalistes. Sans être totalement neutres, les Harbeth sonnent néanmoins justes en déployant une palette variée de détails sonores qui accroissent la sensation de présence.

Aigu : Nous avons déjà apprécié la délicatesse et la définition du tweeter Harbeth à dôme de 26 mm sur les modèles M40.2. Nous retrouvons tout à fait logiquement ces deux qualités sur la M30.2 Anniversary. La fusion sonore entre les registres est réussie, on peine à déceler une quelconque rupture de timbres entre les deux haut-parleurs. Nul doute que le design du filtre de séparation a une grande part de responsabilité dans ce résultat. L'aigu file haut sans accentuation et détaille bien les harmoniques hauts (percussions assez magiques sur « Celestial Echo » par Malia and

Boris Blank), les sensations de matière et d'énergie sont satisfaisantes.

Dynamique : Soyons clairs : ce critère n'est pas la caractéristique qui distingue les M30.2 Anniversary de la concurrence. Cela dit, l'écoute de musique moderne à forte teneur en impacts de batterie ou de musique classique très chargée en percussions reste un moment intense de plaisirs musicaux même si l'on ressent une énergie moins déferlante qu'à l'habitude lors des passages hautement transitoires. Les micromodulations sont quant à elles très bien explorées et chaque partition est reproduite avec une belle dose d'authenticité. Et l'expressivité de ces Harbeth est à son apogée au-delà d'un certain seuil de volume d'écoute qui reste, soit dit en passant, peu élevé. Avec autant de qualités, pourquoi écouter en sourdine ?

Attaque de note : La qualité des timbres d'une enceinte dépend étroitement de son aptitude à réagir aussi vite que possible quand une note se présente à son bornier. Le filtrage ne doit ni constituer un bouchon pour le signal ni aiguiller les fréquences en dépit du bon sens et les transducteurs doivent réagir au plus vite. L'étude des M30.1 et de ces versions M30.2 Anniversary a visiblement pris en compte ces impératifs techniques. Le haut-parleur Radial2 de taille moyenne est ainsi capable de marcher dans les traces du rapide tweeter, de sorte que le développement de chaque note se décline avec un dégradé harmonique ordonné qui révèle un éventail de couleurs et de détails propre à chaque piste en écoute.

Scène sonore : La présentation

HARBETH M30.2 ANNIVERSARY EDITION

spatiale des Harbeth sur les pieds Hifi Racks est excellente. Nous sommes de plain-pied dans la spatialisation typique de l'enceinte « bookshelf » avec une belle ampleur de la scène sonore dans les trois plans géométriques et une aération propre à chaque performance. L'image stéréo très stable s'épanouit selon le contenu de la performance, soit dans l'espace et en dehors du cadre des enceintes en situation live sur « Luka » par Suzanne Vega à Montreux, soit plus confinée en situation studio sur « Animal » par Francis Cabrel.

Transparence : À l'heure du bilan acoustique, les comptes sont rapidement faits. Précisons haut et fort en préambule que les infimes réserves formulées ne pointent qu'une appréciation subjective et ne constituent en aucun cas un défaut patent. D'ailleurs, la bonne justesse des timbres, les registres de fréquences bien fusionnés, la bande passante subjective équilibrée et en rapport avec le monde réel ainsi que la scène sonore 3D constituent une copieuse brochette de qualités qui hisse la Harbeth M30.2 Anniversary vers le haut de sa catégorie en termes d'écoute.

Rapport qualité/prix : Harbeth n'a jamais fait dans la démesure technique ni dans l'extravagance esthétique. Une enceinte sert essentiellement à reproduire la musique de la manière la plus fidèle possible, et doit être capable de se marier à une grande majorité d'électroniques sans souci majeur d'adaptation. Dans cette perspective, la maison applique les recettes qui ont établi la réputation de la marque et, même si des améliorations ont été

apportées à cette version Anniversary, le prix reste très mesuré.

VERDICT

La M30.2 Anniversary fait partie des enceintes dont on ne doute plus des qualités intrinsèques dès qu'elles commencent à chanter. Élégante dans sa robe d'essence de bois naturelle pourvue d'une simple paire de haut-parleurs, elle n'en impose pas visuellement comme certaines concurrentes habillées de laque brillante comme un miroir et bardées de transducteurs. En revanche, elle installe une grande cohérence sonore à laquelle l'artifice visuel d'une somptueuse finition ne peut se substituer. Cette enceinte vous transportera au cœur de la musique et ce sera la considération essentielle à conserver à l'esprit au moment de la décision d'achat.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :
 MacBook Air et Audirvana 3.2
 Totaldac d1-direct
 Bloc stéréo FM Acoustics F611
 Câbles :
 Transparent Cable
 (USB et mod XLR)
 Nodal Audio
 (barrette et secteur)