



ESPRIT GAMME ETERNA G9



Esprit fête ses 25 ans d'existence cette année, tandis que la gamme Eterna a vu le jour deux ans plus tard, en 1999, utilisant pour la première fois la polarisation par pile des isolants. Richard Cesari a choisi de lancer la neuvième génération de ses câbles légendaires, qui ont bénéficié des recherches effectuées sur le nouveau flagship de la marque : l'Esprit.

qualité en cuivre de très haute pureté, grade 6N (99,99995 %) sans trace d'oxygène à cristaux longs, d'origine japonaise. En modulation, les deux polarités disposent de 810 brins d'un diamètre de 0,08 mm, combinés en structure symétrique, et pour le câble haut-parleur 1 540 x 0,07 mm pour chaque conducteur. Le blindage est d'une qualité stupéfiante, utilisant une tresse en cuivre pur 5N plaqué argent, aucune économie n'étant faite sur ce poste coûteux. Toujours présente, la ferrite extérieure immunise contre les perturbations très hautes fréquences (au delà de 10 MHz). À noter qu'une mise en fonction de 150 heures environ est préférable pour que les câbles donnent leur pleine mesure.

L'expérience compte. Les améliorations de la ligne G9 ont porté essentiellement sur la partie isolation des câbles. La polarisation des isolants, qui est le cheval de bataille de la marque depuis des décennies, voit sa tension modifiée : elle n'est plus de 9 V comme sur le précédent Eterna, mais de 12 V. Son rôle est de saturer l'isolant du câble, pour éviter qu'il ne perturbe l'intégrité du signal par des effets capacitifs, tout en procurant une immunité accrue aux charges statiques qui sont ainsi mieux évacuées à la surface. De nombreux essais subjectifs ont confirmé l'apport bénéfique de cette polarisation externe. En outre, le positionnement des isolants est différent sur tous les câbles G9. L'autre grande différence comparée aux G8 est que le schéma des écrans de blindage a été modifié : il est toujours partiel, ne recouvrant pas toute la longueur, mais n'est plus flottant comme auparavant. Les prises sont les excellentes Esprit Eh100 RCA auto-serrante, dont la broche et le corps sont usinés en cuivre pur, revêtu d'un plaquage cuivre/argent 10 microns. Les conducteurs sont toujours de haute

FICHE TECHNIQUE

Modulation RCA : 2 040 euros (1,2 m paire)
 Modulation XLR : 2 140 euros (1,2 m paire)
 Phono DIN/RCA : 1 200 euros (1,2 m paire)
 USB : 850 euros (1 m)
 RJ45 : 730 euros (1,2 m)
 HP : 2 190 euros (2,5 m la paire)
 Straps : 630 euros (0,2 m le jeu)
 Secteur : 840 euros (1,5 m)
 Disponible en noir ou blanc
 Garanti à vie

NOUVEAUTE

ESPRIT ETERNA G9

et sans accidents sur la bande passante. La perception de l'espace du lieu d'enregistrement est précise, ce qui ajoute au grand réalisme ressenti. L'autre amélioration flagrante de cette nouvelle ligne G9, notamment en liaison enceinte, est le gain en dynamique, l'alacrité sur les petits niveaux est évidente, ce qui donne plus de vie et d'attaque, par exemple la trompette de Don Cherry sur « Art Déco », d'un bel éclat sans aucun côté acide, au contraire, le timbre étant parfaitement respecté. Le saxophone de James Clayton est magnifique de rutilance cuivrée et de présence charnelle. Le jeu aux cymbales dévoile aussi une très grande finesse des harmoniques supérieurs, mats et naturels, et la basse de Charlie Haden est splendide de sensualité et de matière, exposant une lisibilité dans le grave de premier ordre.

Comme toujours chez Esprit, les détails de finition sont irréprochables, ainsi que le packaging bien étudié. La qualité artisanale issue du travail bien fait se ressent en utilisant les Eterna. Ils sont faits pour durer, et le service après-vente est digne de ce nom : la marque est pérenne depuis 25 ans, et compte bien le rester encore longtemps. Le câble secteur possède un rapport qualité/prix/écoute remarquable, tout comme la ligne Eterna G9 qui se positionne face à la concurrence en atteignant l'excellence sans un tarif exorbitant, le tout Made in France.

VERDICT

La nouvelle ligne Eterna G9 tient ses promesses, rassemblant des qualités difficiles à réunir : une excellente lisibilité du grave, un silence abyssal propice aux micro-informations, une image sonore rigoureuse, une capacité dynamique omniprésente, toujours mariés à cet équilibre rare, à la fois souple, naturel et réaliste, sans jamais trop en faire. Après de minutieuses comparaisons pour s'en assurer, la Génération 9 est assurément supérieure à la précédente G8. Nul doute que la gamme G9 Eterna devienne à nouveau un best-seller dans la famille Esprit.

Bruno Castelluzzo

ECOUTE

Autant vous rassurer tout de suite, l'Eterna G9 s'est bonifié sur tous les plans, tout en conservant la philosophie Esprit qui est de véhiculer le message sonore en le détériorant le moins possible, ni le déformer. La modulation G9, que ce soit en RCA ou en XLR, fait d'emblée une superbe impression en offrant plus de matière, de souplesse et de raffinement, tout en conservant un équilibre et un sens du détail qui ont fait la réputation de l'Eterna. Sur le disque *Astrée Hesperion XX* avec Jordi Savall, les instruments anciens montrent une grande richesse spectrale, à la fois délicats et sans aucune aigreur. Les voix sont naturelles, inscrites dans une ligne mélodique fluide