



DAC ESOTERIC N-01XD

Summum du Network

Le N-01XD est le lecteur réseau ultime chez Esoteric, intégrant le nouveau DAC Master Sound Discrete conçu par la marque, décliné du prestigieux Grandioso D1X Mono. Ainsi paré d'un tel convertisseur, le N-01XD est l'un des lecteurs réseaux les plus exclusifs et musicaux que l'on puisse s'offrir.

Esthétiquement, le N-01XD est parfaitement assorti au lecteur SACD/CD K-01XD récompensé le mois dernier, conforme à la troisième génération de la série X. Ce lecteur réseau rassemble ce qui se fait de mieux à l'heure actuelle, compatible avec absolument toutes les typologies de streaming. Sa fabrication montre tout le savoir-faire acquis par la marque japonaise depuis des décennies en matière de sources

haut de gamme, avec un sens de la perfection permanent. Son nouveau DAC Master Sound Discrete fait fructifier l'extraction des précieux fichiers à un niveau rarement atteint, sans puce de conversion, au sommet de la technologie actuelle.

TRANSPORT RAPIDE

La signature Esoteric, reconnaissable entre mille, marie une grande sobriété et une qualité de réalisation élevée. La façade sobrement pure



en aluminium brossé est égayée de l'écran OLED bleu. Près de la touche Power cerclée aussi de bleu, une des deux entrées USB permet de lire les fichiers musicaux qui apparaîtront dans la bibliothèque musicale de l'application de lecture Esoteric Sound Stream, très proche de celle de Lumin. La touche Input fait défiler les entrées numériques : ES-Link, XLR, RCA 1 & 2, optique, USB ordinateur et réseau RJ45. La touche Menu accède à de nombreux réglages. Par exemple, les signaux PCM entrants peuvent être convertis de façon ascendante (2Fs à 16Fs), ou en signaux DSD. CLK règle la synchronisation avec une horloge externe, telle que l'exceptionnelle Esoteric G-01X. AOUT sélectionne la sortie analogique,

L'écran OLED s'éteint après 10 minutes, à moins de l'en empêcher ; sa luminosité baissera alors au minimum après ce délai pour économiser les précieuses LED. Le capot sans vis est semi-flottant, évitant toute vibration.



dont l'ESL-A propriétaire, et le choix de polarité sur les XLR. DSDF permet l'usage ou pas de trois filtres en DSD. Le N-01XD peut s'utiliser de trois façons. 1 : sur un réseau filaire local en LAN où seront reliés un NAS de stockage et le routeur Wi-Fi, le N-01XD présentant des améliorations notables dans la qualité de lecture en streaming, comme les derniers développements en matière de modules réseau prenant en charge la technologie d'alimentation DSD et linéaire à 22,5 MHz sans élément de commutation. 2 : connecté en USB à un ordinateur. 3 : relié à un transport SACD de haut vol comme sait si bien en fabriquer Esoteric (P-05X par exemple). En sortie analogique, les prises XLR ES-Link sont fortement recommandées pour relier un autre Esoteric (réglage Paramètres 1 dans le menu). L'ES-Link utilise une méthode de transmission en courant exploitant les hautes performances de l'étage de sortie tampon HCLD (High Current Line Driver), qui a la capacité de fournir un fort courant à haut débit, supprimant les effets de l'impédance sur le parcours du signal. La lecture DSD native est possible à partir de disques SACD, pour ceux qui en possèdent une belle collection. D'autant que l'ES-Link du N-01XD, version 5, prend en charge une transmission à large plage par deux câbles HDMI (Max : 22,5 MHz DSD ou 768 kHz/48 bits PCM). Cette configuration multicâbles est utilisée pour le transport de données audio entièrement symétrique, d'horloge

FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon
 Prix : 24 000 euros
 Garantie : 2 ans
 Dimensions (L x H x P) : 445 x 162 x 438 mm
 Poids : 26,3 kg
 Entrées numériques :
 ES-Link :
 PCM 44,1-768 kHz/48 bits,
 DSD 2,8 MHz (x2, x4, x8)
 RCA + XLR + Optique :
 PCM 32-192 kHz/16-24 bits,
 DSD (DoP) 2,8 MHz
 RJ45 + USB-B :
 PCM 44,1-384 kHz/24 à 32 bits,
 DSD 2,8 MHz (x2, x4, x8)
 Port USB Drive : 2
 Entrée horloge : 1 x BNC 10 MHz
 Sortie horloge : 1 x BNC
 (44,1 kHz, 48 kHz)
 Sorties analogiques stéréo :
 XLR/ESL-A, RCA
 Impédance de sortie :
 40 ohms (XLR), 15 ohms (RCA)
 Réponse en fréquence :
 5 Hz à 75 kHz (± 3 dB)
 Rapport signal/bruit :
 113 dB (pondéré A)
 Distorsion : 0,0007 % (1 kHz)

L/R et de bit de signal d'horloge. Pour le streaming, le N-01XD est un point de terminaison Roon, le célèbre écosystème qui facilite la fusion des bibliothèques musicales entre un NAS, un disque USB, Tidal (avec MQA), Qobuz et Spotify. Sinon, l'app Esoteric Sound Stream sera tout indiquée, surtout sur un iPad pour un affichage confortable.

MAITRE DISCRET

Pour Esoteric, transcrire toute la dynamique et l'énergie de la musique est tout simplement impos-

BANC D'ESSAI

DAC ESOTERIC N-01XD



sible à atteindre avec des puces intégrées classiques. Pour cela, la marque a imaginé un circuit inédit doté d'une sélection minutieuse de composants discrets rigoureusement testés. Il comprend 32 éléments séparés pour chaque canal. L'architecture des deux cartes PCB réalisées par Esoteric est unique : à la fois monophonique et implantée en miroir. Le principe du DAC est le même que celui du K-01XD, inspiré du Grandioso D1X, à savoir en amont le modulateur Delta-Sigma qui prend en charge les formats 64 bits/512F et les signaux haute résolution DSD jusqu'à 22,5 MHz et PCM 768 kHz. L'algorithme de traitement numérique à portes programmables FPGA a été développé exclusivement pour ce DAC. Chaque canal possède sa carte

La carte de réception est au centre, les convertisseurs MSD à composants discrets sont disposés de chaque côté, sur des cartes réalisées en miroir, ce que montre la disposition des prises de sorties. Au dessous du châssis (non visible) se trouve la solide alimentation, ses 4 toriques et les multiples régulations.

dédiée, isolée des autres, intégrant 32 éléments de conversion à échelle de résistances, de structure symétrique. Elle comprend les pilotes d'horloge, les circuits logiques et des composants de grade premium, aux tolérances strictes ultra-précises.

ÉCOUTE

Timbres : Le N-01XD se distingue, comme ses frères Esoteric dotés du DAC Master Sound Discrete, par un très grand naturel des timbres, à la fois justes, débarrassés de toute coloration parasite, où se dégage pureté et douceur, ôtant tout caractère typé parfois attribué au numérique. Cette rigueur n'est pas synonyme d'ennui, bien au contraire, car elle s'accompagne d'un sens du délié, d'une délica-

tesse des textures et d'une variété incroyable des couleurs sonores que l'on découvre venant de fichiers à haute résolution bien enregistrés. Mais le plus surprenant est que ces qualités s'appliquent aussi aux simples fichiers 16 bits/44 kHz, qui dévoilent une seconde jeunesse par leurs détails accrus et une plus grande netteté. La bande passante est vraiment très large, pure et cohérente, notamment dans le grave d'une grande beauté, sans coloration, comme le violoncelle du jeune anglais Sheku Kanneh-Mason, où l'on ressent tous les petits détails comme le frottement de l'archet ou sa respiration avec une acuité surprenante, servant la qualité d'interprétation.

Dynamique : La dynamique fine est exceptionnelle, nul besoin de

Harbeth

L O U D S P E A K E R S

Harbeth XD

Xtended Definition
Series

*The Ultimate in natural British
sound since 1977 !*



COMPACT 7 XD



MONITOR 30.2 XD



MONITOR 40.3 XD

www.harbeth.co.uk

www.highendaudio.fr

Resolution AD

L'Alternative à l'ordinaire
Compétence, passion, expérience



TAD



AUDIA
FLIGHT



MÉTRONOME
LE SON VRAI



BFI

SHOWROOM de 300m² dédiés à la Musique

30-34 Av. Graham Bell, Lot A1 - 77600 Bussy St Georges - T : 0164667806

Nous sommes : Sortie 12 de la A4 ou 5 min à pied de la gare RER A

BANC D'ESSAI

DAC ESOTERIC N-01XD

pousser le niveau pour chercher plus de nervosité, car les écarts d'intensité fins et subtils dévoilent toutes les nuances de certains passages, comme les instruments traditionnels africains, présents dans le Zara McFarlane, album *Open Heart*, morceau « If You Knew Her », où la précision et les attaques sont d'une vivacité hyperréaliste, rapides et précises. Sur la macrodynamique, le Big Band de Christian McBride, morceau « Road Song », offre un spectacle vraiment jubilatoire. L'éclat et la beauté des cuivres resplendissent, l'orgue Hammond en hommage à Jimmy Smith est vraiment là, puissant et grave, l'orchestre tonitruant ne s'endort pas sur l'Esoteric, on en distingue tous les contours et la vie sans retenue, mais toujours de façon bien contrôlée, sans débordements inutiles. Le N-01XD reste maître de la situation en toute circonstance.

Scène sonore : Les prises de son exigeantes réclament une lecture parfaite des fichiers numériques, sans jitter ni défaut dans la résolution, sans parler de la conversion et des étages de sorties qui

doivent être à la hauteur, ainsi que la transmission même des données, ce qui est le cas sur le N-01XD (ES-Link). Il suffit de passer un morceau comme Paul Hillier jouant à l'orgue les *Scandinavian Cantatas* de Buxtehude (24 bits/88,2 kHz), pour comprendre ce qu'est capable de restituer l'Esoteric, et que peu égalent. La sensation de profondeur est impressionnante, immensément immersive, à la fois aérienne et pleine. La définition est inouïe car tous les infimes détails de l'orgue sont présents, comme la soufflerie ou le son de la mécanique, en plus d'une différenciation parfaite des mille registres de l'instrument. C'est vraiment un spectacle très beau sur l'Esoteric, qui fait mesurer toute l'importance d'une telle source numérique.

Rapport qualité/prix :

À ce tarif, la qualité de fabrication ne souffre aucune critique, comme l'isolation mécanique parfaite du boîtier, la séparation totale des alimentations par canal, ou l'utilisation de composants du plus haut niveau, comme les super-condensateurs EDLC (diélectrique à double couche), totalisant 250 000 µF par

canal. L'usine Esoteric possède certaines technologies de montage parmi les plus avancées au monde, telles que le soudage effectué dans un four sans oxygène, à la propreté clinique. Le prix est certes très élevé, mais la conception, la fabrication et la musicalité sont à la hauteur.

VERDICT

L'Esoteric N-01XD est un véritable transport numérique tout-en-un prestigieux. Il est apte à traiter vraiment tout fichier numérique en très haute résolution d'où qu'il vienne, comme les sources SACD/CD Esoteric qui, reliées en ES-Link, trouveront le meilleur partenaire possible. Son convertisseur Master Sound Discrete unique en fait un descendant direct des ultimes Grandioso, et il peut même être upgradé par une horloge de course. Celui qui pourra se l'offrir disposera du summum des lecteurs numériques actuels. *Omedetō* (félicitations)!

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■■■■■■
QUALITÉ/PRIX	■■■■■■■■■□

