

HARBETH



Compact 7ES-3 XD

Harbeth est un constructeur britannique d'enceintes Hifi. Il fait partie des quelques fabricants qui cultivent encore l'héritage des célèbres moniteurs de studio élaborés par les ingénieurs de la BBC au siècle dernier. Mais il est certainement celui qui y a apporté les plus grandes améliorations. Sa grosse enceinte Compact 7ES-3 XD peut surprendre sur certains de ses aspects techniques, mais également par sa restitution sonore toujours totalement dans le vent et au firmament audiophile.

par Pierre Stemmelin



4200 €

Elle se dit compacte, mais ne l'est pas vraiment. Mesurant plus de 50 cm de hauteur, près de 30 cm en largeur et profondeur, elle n'est pas faite pour être posée sur une étagère, mais sur un pied dédié comme le modèle Tonträger, spécifiquement étudié, que nous avons utilisé pour ce test. La finition Tamo Ash (luxueux placage bois clair à veinures prononcées dessinant comme des vaguelettes) dans laquelle nous l'avons reçue ne la fait en outre pas passer inaperçue.

Une conception dans la tradition qui s'émancipe grâce à une innovation polymère

L'Harbeth Compact 7ES-3 XD est une enceinte deux voies, accordée en bass-reflex par un évent frontal fait d'un basique tube en matériau plastique relativement court (7 cm de long). Elle est équipée d'un boomer de 20 cm et d'un tweeter à dôme en aluminium de 25 mm. Son ébénisterie est construite à partir de panneaux de médium de seulement 16 mm d'épaisseur, sans renfort particulier hormis les cadres en tasseaux sur lesquels viennent se visser les faces avant et arrière. Alors que dans cette

gamme de prix, la plupart des enceintes concurrentes s'évertuent généralement à avoir le coffret le plus rigide, lourd et inerte possible, cela surprend. Le test de la frappe avec la pulpe du doigt sur l'ébénisterie est ici parlant. Cela ne sonne pas du tout mat et plein. Au contraire, ça résonne et on entend que c'est creux.

De son côté, le filtre électronique intégré à l'enceinte utilise des composants certes de très bonne qualité, mais qui n'ont rien d'exceptionnel non plus.

Si l'on s'en tient là, on peut donc se demander ce qui justifie le prix de cette Harbeth 7ES-3 XD. La première explication tient dans le fait qu'elle est fabriquée de façon locale, au Royaume-Uni, dans une entreprise à dimension humaine et artisanale. Par ailleurs, si sa recette technique semble simple, elle a été longuement peaufinée afin de la sublimer. Harbeth est un constructeur qui a de la bouteille. Ses origines remontent aux années 1970 et tout sur la 7ES-3 XD est fabriqué sur-mesure. Le choix d'une ébénisterie légère consiste à ne pas s'acharner en vain dans l'espoir d'annihiler toute résonance, mais au contraire de laisser "vivre" le coffret. Le

constructeur ne tombe pas pour autant dans une approche ésotérique en faisant une caisse de résonance à la manière de celle d'un instrument de musique acoustique. L'idée est de canaliser et optimiser les résonances plutôt que de les combattre frontalement. Pour cela, les parois du coffret sont plaquées sur leurs deux faces et doublées intérieurement de fins panneaux bitumineux auxquels s'ajoutent 2 cm de mousse synthétique.

La réalisation est donc simple, mais fort soignée. Le filtre est ultra optimisé. On remarque la grille de protection du dôme du tweeter, sa lentille de diffraction, son moteur blindé, amorti par un petit joint de mousse, ou encore les câbles internes torsadés pour éviter qu'ils ne ballottent. Les bornes de raccordement de l'enceinte sont propres à Harbeth. De même pour les éléments des haut-parleurs vissés sur inserts métalliques.

Le boomer notamment possède un châssis en matériau synthétique moulé (certainement de l'ABS) sur lequel apparaît en relief le nom de la marque. Son moteur à double aimant ferrite n'est pas énorme (10 cm de diamètre) et non ventilé. En revanche, sa membrane est exclusive. Elle est moulée sous pression d'une seule pièce, y compris son cache-noyau en forme d'ogive. Formée d'un polymère à structure cristalline très pure, elle s'appuie sur la technologie RADIAL développée grâce à un partenariat avec des services de recherche universitaire et des aides au développement industriel du gouvernement britannique. À l'écoute, il semble que cet élément fasse une grosse différence.

La musique en liberté et des enceintes qui laissent parler la source

Les Harbeth 7ES-3 XD ont un rendement limité (86 dB). Certains vous diront qu'il faut les associer à un ampli à tubes et qu'il est obligatoire de les écarter franchement du mur pour qu'elles fonctionnent correctement. Halte à la prise de tête audiophile. Sur le terrain, nous avons pu constater que, grâce à leurs événements frontaux, elles peuvent très bien rester à moins de 20 cm du mur et qu'elles sont relativement faciles à alimenter. Nous avons obtenu de très bons résultats avec un ampli Primare i25 fonctionnant en classe D.

Certes, on a le droit de peaufiner l'installation, mais les Harbeth 7ES-3 XD sont typiquement le genre d'enceintes qui invitent à rester décontracté. Elles ne cherchent pas à atteindre des records de performances, mais avant tout à donner de l'émotion. À leur écoute, les premiers qualificatifs qui viennent à l'esprit sont ampleur, profondeur et relief. Le grave ne descend pas extrêmement bas, mais il a beaucoup... beaucoup de générosité et de

mordant. Les aigus filent avec une superbe ouverture et de la douceur. Le médium est d'une fraîcheur exceptionnelle et donne une sensation de présence rare.

Oui, le son de ces enceintes est coloré et, avec de telles caractéristiques, on pourrait croire qu'elles imposent une restitution typée, répétitive. De façon paradoxale, il se produit exactement le contraire. L'esthétique sonore est particulièrement changeante d'un morceau de musique à l'autre. Sur "Helicopter" de Ora The Molecule, on est immédiatement surpris par la rapidité d'exécution, la spontanéité de la voix, la mise en perspective très bien dosée au sein d'une scène stéréophonique très vaste. Les nappes de basses qui interviennent sur les refrains sont virulentes sans s'appesantir et conservent un excellent rebond.

Avec les Harbeth 7ES-3 XD, on se met à redécouvrir sous une autre lumière des morceaux que l'on connaissait déjà bien. Cela va de surprise en surprise, dans le bon sens du terme. Les graves sont à la fois denses et d'une excellente lisibilité. Sur "Pâté Chinois" du groupe québécois Les Trois Accords, à partir de la 3ème minute, la basse et l'orgue électronique prennent une tournure véritablement organique. Le registre médium en premier est très détaillé. À chaque nouvelle piste, il révèle une foule d'informations sur la volonté artistique et les techniques de mixage du morceau. Les Harbeth 7ES-3 XD se sentent en outre très à l'aise à fort volume d'écoute et donnent l'impression permanente d'être en prise directe, sans filtre.

Spécifications

- Type : enceinte 2 voies, bass-reflex, évent frontal
- Haut-parleurs : tweeter à dôme aluminium de 25 mm, boomer RADIAL de 20 cm
- Réponse en fréquence : 45 Hz à 20 kHz à ± 3 dB
- Impédance nominale : 6 Ω
- Sensibilité : 86 dB/2,83 V/1 m
- Puissance admissible : 150 watts
- Dimensions : 52 x 27 x 30,5 cm
- Poids : 13,2 kg

Notre avis



Construction



Performances



Design - finition



Musicalité

