

● banc d'essai

AURALIC ALTAIR G1

L'Altair G1, c'est le compagnon parfait pour qui veut confier toute sa musique dématérialisée à un maillon unique; il suffit de lui associer un bloc de puissance et des enceintes, ou des enceintes actives, et le tour est joué. Conçu et assemblé en Chine, l'Altair G1 peut traiter des fichiers musicaux de toutes parts – lecteur réseau LAN, fichiers stockés sur un serveur extérieur ou sur un disque dur interne en option, Bluetooth et wi-fi –, et dans toutes les résolutions (PCM 32 Bits/384 kHz et DSD512), grâce à sa puce ESS 9038Q2M. Il se pilote en local avec la molette et un écran couleur de 4 pouces, ou à distance au moyen de l'application Auralic Lightning DS pour iOS, à travers un serveur Roon, en Airplay ou à l'aide de toute application compatible UPnP ou même via une télécommande IR dont l'appareil fera l'apprentissage... L'application Lightning DS est vivement conseillée, tant son ergonomie et ses menus en français font la différence. Menus qui permettent d'accéder à tous les paramètres de la machine, du rééchantillonneur et du filtrage pour le DAC, en passant par un égaliseur paramétrique et un compensateur de placement des enceintes... Enfin, l'appareil peut se transformer en lecteur CD/ripper à l'aide d'un lecteur de CD-ROM externe, et verser le tout sur un disque interne optionnel de 1 TO à 8 TO, soit l'équivalent de 1 500 à 12 000 CD...

L'écoute

Les amateurs d'écoute au casque ne sont pas oubliés, l'appareil disposant d'une sortie jack 6.35 en façade. Après avoir un peu joué avec les paramètres du DAC accessibles via l'application Lightning DS, nous nous sommes arrêtés sur la position du filtre « Equilibré » en coupant le rééchantillonneur et en sautant aussi l'égaliseur. Celui-ci pourra être mis à profit – avec doigté – dans le cas d'un local présentant une résonance vraiment gênante dans la bande 50-250 Hz. Premier temps de l'écoute en mode DAC avec le Denon DCD-A110 en drive. Le troisième mouvement Habanera de la Rhapsodie espagnole de Ravel (Orchestre national de Lille, Alexandre Bloch, Alpha Classics), enregistré en 2019 à Lille dans l'auditorium du Nouveau Siècle, fait preuve d'une belle aisance, avec une sonorité très fluide. Pour filer la métaphore, c'est comme si l'on était au volant d'une grosse cylindrée, peut-être au détriment de la maniabilité, mais dans un confort d'écoute qui fleure bon le cuir Connolly. Second temps en mode streaming sur Qobuz et la Symphonie n° 1 de Mahler par Giulini (Chicago Symphony, Emi), premier mouvement; belle mise en place de l'espace sonore avec les pupitres de l'orchestre joliment dessinés, sonorités pleines et timbres charnus, on file à bonne allure sur une autoroute rectiligne au son des meilleures phalanges dans le luxe et la sérénité. Qu'espérer d'autre, si ce n'est que le voyage dure avec toujours plus de musique?

Les + : Un ensemble ultra-performant, dur à battre sur tous les critères.

Les - : Au son un brin consensuel.

hifi.fr

